

Ildiko Meny

Ildiko Meny studied Medicine at Semmelweiss University Budapest, Paris and graduated from FU Berlin. Postgraduation in Public Health. Clinical experience in children and adolescent Psychiatry and education in Psychotherapy in Hamburg and Stanford University. Research on Posttraumatic Stress Disorder in refugees and sexually abused women. More than 5 years working for German Development Cooperation (GIZ/WHO/UNDP) in Health Projects programming and project cycle development including GBV and Reproductive Health/HIV/AIDS. School Health Education projects at University of Munich (2005- 2010).

Since 2008 as freelance curator for various art projects in Public Space and co-founder of Syntopischer Salon – Art/Science Interface in Munich, Madrid, Berlin and Vienna (April 2013). Own Installations about Women’s Rights, Light, Health and medicinal Plants (Goetheinstitute Madrid/ Toulouse 2012)

Special Interests: chronic Stress and Health, Early Child Development, Communication for Development and reaching vulnerable populations. Violence Prevention and Sport for Development. Dance projects with refugees at schools and refugee center.

Ildiko Sophia Maria Meny: Studium der Humanmedizin an der Semmelweiss Universitatet Budapest, Paris und FU- Berlin. Forschungsaufenthalte und Weiterbildung in Psychiatrie und Medizinischer Psychologie und Soziologie an den Universitaetskliniken Hamburg, Stanford University (USA) und LMU Muenchen. Seit 2010 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Krebsforschungszentrum Madrid (CNIO). Postgraduation in Public Health an der Heinrich-Heine Universitaet Duesseldorf und internationale Beratertaetigkeit in Projekten der Gesundheitspraevention und Entwicklungshilfe (GIZ, WHO/UNDP).

Schwerpunkte: chronischer Stress, Vulnerabilitaet und Krankheitsentstehung, posttraumatische Belastungsstoerung, Gewaltpraevention und Gesundheitsverhalten von Kindern und Jugendlichen. BMBF Preistraegerin im Wissenschaftsjahr 2009 mit einem Schuelerprojekt zu Schlaf und Gesundheit. Seit 2009 Konzeption und Betreuung des glaesernen Labors und “Syntopischer Salon” einer oeffentlichen Schnittstelle zwischen Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft in Kooperation mit der LMU und der Berlin Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften 2012.

Eigene Installationen zu Frauenrechten (Black Parrots), Sichtweisen (RAYS zusammen mit Michaela Rotsch) und eine Wissensboerse zu Heilpflanzen (MANDRAGORA). Diverse Bewegungs,- und Tanzprojekte an Schulen und Fluechtlingseinrichtungen.