

1. ERWIN SCHULHOFF: DIVERTISSEMENT FÜR OBOE, KLARINETTE, FAGOTT

ICH BEGRÜSS SIE SEHR HERZLICH UND DANKE FÜR IHR KOMMEN. MEIN NAME IST RUBINA MÖHRING. ICH WERDE SIE DURCH DEN HEUTIGEN ABEND FÜHREN – DIES ZUMINDEST VERSUCHEN. DIE WUNDERBAREN KLÄNGE, DIE SIE SOEBEN HÖRTEN, DAS WAREN DREI SÄTZE AUS DEM „DIVERTISSEMENT“ FÜR OBOE, KLARINETTE UND FAGOTT VON ERWIN SCHULHOFF.

ERWIN SCHULHOFF WAR EINER DER HERAUSRAGENDEN KOMPONISTEN UND VERTRETER DER SOGENANTEN „NEUEN MUSIK“ DES 20. JAHRHUNDERT. 1941 WURDE ER, WEIL JUDE UND INZWISCHEN BÜRGER DER DAMALIGEN SOWJETUNION, VON DER DEUTSCHEN WEHRMACHT IN PRAG INTERNIERT UND IN EIN LAGER IN BAYERN DEPORTIERT. DORT STARB ER AM 18. AUGUST 1942 AN DEN FOLGEN VON UNTERERNÄHRUNG UND ERSCHÖPFUNG.

GESPIELT HABEN DIE MITGLIEDER DER WIENER PHILHARMONIKERN – MATTHIAS SCHORN, KLARINETTE - BENEDIKT DINKHAUSER, FAGOTT – UND STATT CLEMENS HORAK - HERBERT MADERTHANER, OBOE – CLEMENS HORAK IST HEUTE ABEND IM DIENST DER STAATSOPER WO GERADE, ALSO ZEITGLEICH, DIE VON DEN MEDIEN BEJUBELTE ISZENIERUNG VON RICHARD STRAUSS’ „ARIADNE AUF NAXOS“ AUFGEFÜHRT WIRD. DANK AN DIE HERREN.

UND NOCHMALS DANK AN SIE ALLE FÜR IHR KOMMEN UND HERZLICH WILLKOMMEN HIER IN DER ÖSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK BEI UNSERER ABSCHLUSSFEIER VON KAREN FROSTIGS VIENNA PROJECT. EIN BEIENDRUCKENDES PROJEKT GEGEN DAS VERGESSEN UND IM SINNE DES ERINNERNS AN ALLE DAMALIGEN ÖSTERREICHISCHEN OPFER DES HITLERREGIMES, AN ALLE ERMORDETEN, AN ALLE VERFOLGTEN UND AUSGEGRENZTEN, AN ALLE VERTRIEBENEN.

GERADE ANGESICHTS DER IMMENSEN FLÜCHTLINGSSTRÖME IN UNSERER HEUTIGEN ZEIT IST DAS ZIEL DIESES PROJEKT VON HÖCHSTER AKTUALITÄT.

„THE VIENNA PROJECT“ DIENST DER ERINNERUNG AN VERGANGENE GREUEL -
UM DIE VERHÄRTUNG DER HERZEN ZU VERHINDERN, UM ANTISEMITISMUS,
RASSISMUS UND FREMDENFEINDLICHKEIT, UM DISKRIMINIERUNG JEDWEDER
MITGLIEDER UNSERER GESELLSCHAFT ENTGEGEN ZU WIRKEN.

MEHR DENN JE DÜRFEN WIR IN DIESEM 21. JAHRHUNDERT NICHT DIE AUGEN
VOR DEM LEID ANDERER VERSCHLIESSEN. GERADE HEUTE MÜSSEN WIR
UNSERE GRENZEN OFFENHALTEN FÜR JENE, DIE WENIGSTENS IHR NACKTES
LEBEN IN SICHERHEIT ZU BRINGEN VERSUCHEN. WIR MÜSSEN NICHT EINMAL
UNSEREN WOHLSTAND TEILEN, WIR MÜSSEN DIESE MENSCHEN EINFACH NUR
BEI UNS AUFNEHMEN. GROSSER DANK DESHALB VOR ALLEM AUCH AN
KAREN FROSTIG, DIE MIT BEWUNDERNSWERTER ENERGIE SEIT JAHREN AN
DIESEM PROJEKT ARBEITET – ALS ABSCHULSSPROJEKT EINER GANZEN REIHE
ANDERER „VERWANDTER“ PROJEKTE.

WENN ICH SO IN DEN SAAL SCHAU SEHE ICH EIN SEHR PROMINENTES
PUBLIKUM: BOTSCHAFTER, ANGEHÖRIGE DES DIPLOMATISCHEN DIENSTES,
ANGEHÖRIGE DER ÖSTERREICHISCHEN BUNDESREGIERUNG, ANGEHÖRIGE
DER „REGIERUNG“ DER STADT WIEN, ANGEHÖRIGE DES ÖFFENTLICHEN
LEBENS. BITTE VERZEIHEN SIE, WENN ICH NIEMANDEN BEIM NAMEN NENNE -
DIES NICHT NUR IM SINNE DEMOKRATISCHER GLEICHHEIT ALLER, SONDERN
AUCH, UM NICHT DEM INHALT DIESER FEIER ZEIT ZU RAUBEN.

DASSELBE GILT FÜR DIE UNGLAUBLICHE ZAHL DER ÜBERAUS
GROSSZÜGIGEN SPONSOREN, DIE DAS VIENNA PROJECT UND DAMIT AUCH
DIESEN ABEND ERMÖGLICHTEN. GROSSER DANK AUCH AN DIESE.

BESONDERS BEGRÜSSEN MÖCHTE ICH JEDOCH AUCH DIE ANGEHÖRIGEN
JENER GENERATION, DIE DIESE SCHRECKLICHE ZEIT DES HITLERREGIMES
MITERLEBEN MUSSTEN, ALS DISKRIMINIERTE UND VERFOLGTE. GANZ
HERZLICHEN DANK, DASS SIE HEUTE ABEND ZU UNS GEKOMMEN SIND:

FRAU KÄTHE SASSO

HERR FRED BONDI

HERR RICHARD WADANI

HERR RUDOLF SARKÖZI

UND DANK AN DR. JOHANNA RACHINGER, DIE GENERALDIREKTORIN DER NATIONALBIBLIOTHEK, DAFÜR, DASS SIE IHR HAUS ZUR VERFÜGUNG GESTELLT HAT. DARF SIE FRAU DR. RACHINGER DESHALB ALS „GASTGEBERIN“ AUF DIE BÜHNE BITTEN.

2. KAREN FROSTIG

WER KENNT SIE IN WIEN INZWISCHEN NICHT: KAREN FROSTIG. DIE PRÄSIDENTIN UND KÜNSTLERISCHE LEITERIN DES VIENNA PROJECTS. UND WER SIE BISHER NICHT KANNT ABER TÄGLICH DIE Ö1 NACHRICHTEN HÖRT, DER BZW. DIE KENNT SIE SPÄTESTEN SEIT HEUTE MORGEN, SEIT DEM INTERVIEW MIT IHR IM MORGENJOURNAL.

KAREN FROSTIG IST SELBST KIND EINER JÜDISCHEN FAMILIE, DIE WÄHREND DER NAZI-ZEIT AUS WIEN FLIEHEN MUSSTE, NOCH FLIEHEN KONNTE. – 1938 FLOH KARENS VATER BENJAMIN ÜBER PORTUGAL UND KUBA IN DIE USA. IM ZUGE DER AUFARBEITUNG IHRER FAMILIENGESCHICHTE – 16 FAMILIENANGEHÖRIGE WURDEN OPFER DES HOLOCAUST – STIESS SIE AUF BRIEFE IHRER IM KZ ERMORDETEN GROSSELTERN. DAS WAR, KÖNNTE MAN SAGEN, DER BEGINN DES VIENNA PROJECTS. IN DEN USA IST KAREN FROSTIG ALS KUNSTTHEORETIKERIN, KÜNSTLERIN UND THERAPEUTIN TÄTIG.

1969 - KAM SIE MIT IHREM VATER ZUM ERSTEN MAL NACH WIEN.
2007 - NAHM SIE AUCH DIE ÖSTERREICHISCHE STAATSANGEHÖRIGKEIT AN.
SEIT 2009 - ARBEITET SIE AN IHREN HISTORISCHEN PROJEKTEN,
SEIT 2013 AN DEM DIESJÄHRIGEN VIENNA PROJECT DAS SIE DANK IHRER UNBEIRRBARKEIT UND IHREM ENGAGEMENT NUN REALISIERTE UND DAMIT AUCH ZU UNSEREM ANLIEGEN MACHTE. SIE SELBST KANN DAS JEDOCH ALLES VIEL BESSER ERKLÄREN ALS ICH. - KAREN FROSTIG.

3. EHRENSCHUTZ

DIE WICHTIGKEIT DIE VIENNA PROJECT LÄSST SICH AUCH AN DER GROSSEN ZAHL DER „EHRENSCHÜTZER UND –SCHÜTZERINNEN“ ABLESEN.

DEN EHRENSCHUTZ ÜBERNOMMEN HABEN:

- * US- BOTSCHAFTER **STUART EISENSTADT** –
WIR ERINNERN UNS, ER WAR U.A. AUCH DER US-UNTERHÄNDLERN IN
DEN RESTITITIONSFRAGEN UND DER SOGENANNTEN
VERSÖHNUNGSKONFERENZ ZU BEGINN DIESES JAHRHUNDERTS
- * DIE PRÄSIDENTIN DES ÖSTERREICHISCHEN BUNDESRAATES,
ANNA BLATNIK – WIR ERINNERN UNS AN IHRE BERÜHRENDE
ANSPRACHE BEI DER TRAUERFEIER VON NATIONALRATSPRÄSIDENTIN
BARBARA PRAMMER –
- * DER BUNDESMINISTER FÜR KUNST UND KULTUR **JOSEF OSTERMAYER** ,
BEKANNTERMASSEN EIN GROSSER KUNSTLIEBHABER UND KENNER
DER GESCHICHTE UNSERES LANDES , AUCH DEREN DÜSTERER KAPITEL
- * BUNDES-INNEN-MINISTERIN **JOHANNA MIKL-LEITER** –
IN DEREN RESSORT JA DIE HEUTIGE FLÜCHTLINGSPOLITIK UNSERES
LANDES FÄLLT.

SOWIE

- * **RUDOLF SARKÖZI**, OBMANN DES
KULTURVEREINS ÖSTERREICHISCHER ROMA
 - * **KARL HUBMANN**, PRÄSIDENT DES VEREINS LILA WINKEL –
 - * **KURT KRICKLER**, GENERALSEKRETÄR VON HOSI,
DER HOMOSEXUELLEN INITIATIVE WIEN –
- ALLE DREI REPRÄSENTANTEN VON MITBÜRGERINNEN UND -BÜRGERN VON
BEVÖLKERUNGSGRUPPEN, DIE WÄHREND DES „DRITTEN REICHES“
VERFOLGT WAREN.

UND NATÜRLICH LAST BUT NOT LEAST **OSKAR DEUTSCH** IM NAMEN DER
ISRAELITISCHEN KUTUSGEMEINDE – EINE GEMEINDE DIE HIER IN WIEN EINST
BLÜHEND WAR UND VOR 1938 GUT 185.000 MITGLIEDER ZÄHLTE.
NACH DER SHOAH LEBTEN NUR NOCH KNAPP 25.000 MITGLIEDER DER
GEMEINDE. VIELE VON DIESEN WANDERTEN JEDOCH AUF GRUND DER NACH
WIE VOR UNFREUNDLICHEN ATMOSPHERE IM LAUFE DER ZEIT AUS.
WENIGER ALS 10.000 MITGLIEDER HATTE DIE GEMEINDE ZWISCHENDURCH,

HEUTE HAT SIE SICH WIEDER KONSOLIDIERT. ICH DARF NUN **OBERRABINER PAUL CHAIM EISENBERG** UM SEINE GRUSSWORTE BITTEN.

4. ERNST WOLLER

EIN ANGELPUNKT BEI DER REALISIERUNG DES VEINNA PROJECTS WAR UND IST AUCH DIE STADT WIEN. GROßER DANK AUCH FÜR DEREN UNTERSTÜTZUNG. IN VERTRETUNG VON BÜRGERMEISTER MICHAEL HÄUPL IST HEUTE ERNST WOLLER GEKOMMEN - BEKANNTERMASSEN DER VORSITZENDE DES GEMEINDERATSAUSSCHUSSES FÜR KULTUR- UND WISSENSCHAFT. UND DER GEMEINDERAT IST WIEDERUM BEKANNTLICH DAS PARLAMENT DER STADT WIEN, DEM ALLE STADTRÄTE VERPFLICHTET SIND. HERR WOLLER, DARF ICH SIE AUF DIE BÜHNE BITTEN –

5. GABRIELE HEINISCH-HOSEK

AUCH DAS BUNDESMINISTERIUM FÜR BILDUNG UND FRAUEN HAT DAS VIENNA TATKRÄFTIG UNTERSÜTZT. ICH DANKE FRAU BUNDESMINISTERIN GABRIELE HEINISCH-HOSEK SEHR FÜR IHR KOMMEN UND FÜR DIE ZEIT, DIE SIE SICH - TROTZ IHRES AUFREIBENDEN KAMPFES FÜR DIE AGENDEN IHRES MINISTERIUM – AUCH HEUTE FÜR UNS GENOMMEN HAT: FRAU MINISTERIN.

6. MARGIT FISCHER

WIE SIE DEM PROGRAMM JA ENTNEHMEN STEHT DIESE VERANSTALTUNG UNTER DER PATRONANZ VON **BARBARA PRAMMER**, UNSERER LANGJÄHRIGEN NATIONALRATSPRÄSIDENTIN, DIE UNS IN DIESEM SOMMER VIEL ZU FRÜH VERLASSEN HAT.

BARBARA PRAMMER WAR EINE AUSNAHMEPOLITIKERIN, DIE SICH MIT SCHEINBAR NICHT ENDEN WOLLENDER KRAFT GERADE AUCH FÜR DISKRIMINIERTE MENSCHEN EINSETZTE. EINES IHRER HAUPTANLIEGEN WAR DIE UNGESCHÖNTE AUFARBEITUNG DER GESCHICHTE UNSERES LANDES WÄHREND DES HITLERREGIMES. IN ALLER WARMHERZIGKEIT, IN ALLER AUFRICHTIGKEIT, IN ALLER PERSÖNLICHEN GRÖßE UND SCHLICHTER DEMUT SETZTE SICH BARBARA PRAMMER ALS POLITIKERIN UND ALS PERSON FÜR

DIE VERSÖHNUNG MIT DEN DURCH DIE NAZIS VERFOLGTEN UND DEN NACHKOMMEN DER ERMORDETEN EIN. DIESE VERSÖHNUNG WAR IHR EINE HERZENSANGELEGENHEIT. UNERMÜDLICH HATTE SIE SO VIELE, WICHTIGE SCHRITTE GETAN, FAKTEN GESETZT. FÜR ALLE, DIE SIE KANNTEN, IST ES IMMER NOCH UNBEGREIFLICH, DASS SIE NICHT MEHR UNTER UNS IST. NAHE WEGBEGLEITER VON BARBARA PRAMMER WAREN **MARGIT FISCHER UND IHR EHEMANN HEINZ FISCHER**, SEIT ZEHN JAHREN ÖSTERREICHS BUNDESPRÄSIDENT.

MARGIT FISCHERS ELTERN ZÄHLEN ZU JENEN, DIE WÄREND DES HITLERSCHEN UNRECHTSREGIME AUS ÖSTERREICH GEFLOHEN WAREN, FLIEHEN MUSSTEN, NOCH FLIEHEN KONNTEN. GEBOREN WURDE MARGIT FISCHER IN DER EMIGRATION IN STOCKHOLM. NACH DEM 2. WELTKRIEG KEHRTE DIE FAMILIE 1949 NACH WIEN ZURÜCK. MARGIT FISCHER IST SEIT VIELEN JAHREN PRÄSIDENTIN DES SCIENCE-CENTER—NETZWERKES UND DES ÖSTERREICHISCHEN FRAUENRATES. ICH DARF NUN MARGIT FISCHER AUF DIE BÜHNE BITTEN – IN ERINNERUNG AUCH AN BARBARA PRAMMER.

7. CHARLES KÖCHLIN : MEDITATION SUR LA DOULEUR HUMAINE

DANKE MARGIT FISCHER

„MEDITATION SUR LA DOULEUR HUMAINE“ DES FRANZÖSISCHEN KOMPONISTEN CHARLES KÖCHLIN - ÜBRIGENS EIN NEFFE DES PHILOSOPHEN CHARLES DOLLFUS - STEHT NUN AUF DEM PROGRAMM. DER TITEL STÜCKES IST FÜR SICH SELBST PROGRAMM. INTERPRET IST **DIETER FLURY**, ERSTER FLÖTIST DER WIENER PHILHARMONIKER UND SPEZIALIST AUCH FÜR ZEITGENÖSSISCHE MUSIK. NEBENBEI BEMERKT: NEBEN SEINEM MUSIKSTUDIUM HAT ER ÜBRIGENS AN DER ETH ZÜRICH GLEICHZEITIG EIN MATHEMATIKSTUDIUM ABSOLVIERT. DIETER FLURY.

8. DORON RABINOVIC.

„WER IST EIN OPFER?“ WAS FÜR EINE FRAGE, MÖGEN MANCHE DENKEN. TATSÄCHLICH JEDOCH IST DIESE FRAGE GERADE IN ÖSTERREICH MEHR ALS BERECHTIGT. WIR WISSEN, WIE SCHWER SICH ÖSTERREICH VON SEINER SO ANGENEHMEN ROLLE ALS OPFER DER HITLERSCHEN DIKTATUR GETRENNT

HAT, WIE SPÄT DAS EINGESTÄNDNIS EINER MITSCHULD UND ENTSPRECHENDE REFLEXIONEN BEGANNEN. ANLASS WAR IM JAHR 1986 – ALSO NICHT WENIGER ALS 41 JAHRE NACH DEM 2. WELTKRIEG – DER WAHLKAMPF DES DAMALS GEWÄHLTEN BUNDESPRÄSIDENTEN KURT WALDHEIM.

DAS WAR SOZUSAGEN DER STARTSCHUSS AUCH FÜR ERSTE UND NICHT WENIGE FORSCHUNGSAUFRÄGE ZUR AUFARBEITUNG DER ÖSTERREICHISCHEN VERGANGENHEIT IM RAHMEN DES SOGENANTEN DRITTEN REICHES. IN AUFTRAG GEGEBEN VOM DAMALIGEN WISSENSCHAFTSMINISTER. DESSEN NAME: HEINZ FISCHER.

1986 HATTE SICH EIN RECHERTEAM GEBILDET, DAS VERSUCHTE, KLARHEIT ZU SCHAFFEN ÜBER DIE VERGANGENHEIT DES DAMALIGEN PRÄSIDENTSCHAFTSKANDIDATEN KURT WALDHEIM. WIR WAREN EINE SEHR ENGAGIERTE GRUPPE. DIE RECHERCHE-ERGEBNISSE ERSCHIENEN UNTER DEM TITEL „PFLICHTERFÜLLUNG. WIR, DAS WAREN HISTORIKER, JOURNALISTEN, STUDIERENDE. EINER VON UNS, DAMALS EIN GANZ JUNGER GESCHICHTSSTUDENT HIESS **DORON RABINOVIC**.

JA, DAS IST SCHON EINE WEILE HER - HEUTE IST DORON RABINOVIC EIN BEKANNTER SCHRIFTSTELLER, LÄNGST ÜBERHÄUFT MIT ZIG PREISEN UND NACH WIE VOR ENGAGIERT GEGEN ANTISEMITISMUS UND RASSISMUS – DIES AUCH IM RAHMEN DES REPUBLIKANISCHEN CLUBS. ICH ZITIERE NUN NICHT DIE TITEL SEINER BÜCHER - ICH GEHE DAVON AUS, SIE KENNEN SIE ALLE - ICH NENNE NUR SEINE BEI SUHRKAMP VERÖFFENTLICHTE DISSERTATION: **„INSTANZEN DER OHNMACHT: WIEN 1938 – 1945. DER WEG ZUM JUDENRAT.“**

ICH GEHE AUCH DAVON AUS, DASS SIE, SOWEIT ES IHNEN MÖGLICH WAR – DORON RABINOVICS ZEITZEUGENPRODUKTION **„DIE LETZTEN ZEUGEN“** GESEHEN HABEN, DIE 2013 AM BURGTHEATER PREMIERE HATTE UND ERST KÜRZLICH WIEDER IN HAMBURG ZU SEHEN WAR.

EINE PRODUKTION, DIE SICH AUF DIE NOVEMBERPROGROME 1938 BEZIEHT – IN „DIE LETZTEN ZEUGEN“, ERZÄHLEN ÜBERLEBENDE DER SHOAH - DAMALS ERLEBTES. SO AUCH DORON RABONIVICS MUTTER – SCHOSCHANA. DORON, NUN DIE FRAGE AN DICH: WER IST EIN OPFER?

9. „MEMORY MAP“, NIKOLAUS GANSTERER

SIE WERDEN ES BEIM HEREINKOMMEN SICHER SCHON GESEHEN HABEN. SIE WERDEN NACH DIESER VERANSTALTUNG GELEGENHEIT HABEN, ES SICH GENAUER ANZUSCHAUEN: DAS KUNSTWERK „MEMORY MAP“ VON NIKOLAUS GANSTERER. - EINE GANZ BESONDERS EINDRINGLICHE UND BEEINDRUCKENDE KÜNSTLERISCHE ARBEIT IN ERINNERUNG AN DIE OPFER DES NAZI-REGIMES. AM 3. NOVEMBER WIRD DIE MEMORY MAP ÜBRIGENS IM JÜDISCHEN MUSEUM WIEN NOCHMALS GEMEINSAM MIT DEM VIENNA PROJECT PRÄSENTIERT UND WIRD TEIL DER DAUERERSTELLUNG.

10. BRIEFE

HIER AUF DER BÜHNE LESEN NUN KINDER UND KINDESKINDER VON OPFERN DES NATIONALSOZIALISTISCHEN UNRECHTSSYSTEMS AUS DEREN BRIEFEN.

- * AUS DEN ERINNERUNGEN VON **RUDOLF SARKÖZI**, OBMANN DES KULTURVEREINS ÖSTERREICHISCHER ROMA, 1944 GEBOREN IM SOGENANTEN ZIGEUNERLAGER LACKENBACH. GELESEN VON SEINEM ENKEL **ALEXANDER SARKÖZI**.

- * EINE POSTKARTE VON **BERTA SMETANA** AUS DEM KZ AUSSCHWITZ, GELESEN VON IHRER UR- URENKELIN, DER ZEHNJÄHRIGEN **FAITH ELIORA BEYODE**. DIE DEUTSCHE ÜBERSETZUNG LIEST **GILDA HORVATH**.

- * EIN BRIEF VON **AMALIA KOHOUT** ÜBER IHREN SOHN **JOSEF**, DER WEGEN HOMOSEXUALITÄT SEIT 1939 ZUNÄCHST IM KZ SACHSENHAUSEN, DANN IM KZ FLOSSENBRÜG INHAFTIERT WAR. GELESEN VON: **DANIEL BAER**, US-BOTSCHAFTER BEI DER OSZE. DIE DEUTSCHE ÜBERSETZUNG LIEST **LUI FIDELSBERGER**.

- * EIN BRIEF VON **MOSES FROSTIG**, 1941 IN DAS KZ JUNGFERNHOF BEI RIGA DEPORTIERT UND IN DEN WÄLDERN VON BIKERNIEKI ERSCHOSSEN.
GELESEN VON: SEINEM **URENDEL KABREN FROSTIG LEVINSON**.
DIE DEUTSCHE ÜBERSETZUNG LIEST BOTSCHAFTER **WOLFGANG PAUL**.
ANSCHLIESSEND DIE SEGNUNG DURCH OBERRABINER EISENBERG.

11. NAMING MEMORIAL

ICH DANKE IHNEN, HERR OBERABBINER EISENBERG UND DEN VORTRAGENDEN SEHR. DIE SCHREIBEN, AUS DENEN GERADE ZITIERT WURDE, SIND ZUGLEICH AUCH, WIE SOLL ICH SAGEN, EIN KLEINE EINLEITUNG FÜR DAS NAMING MEMORIAL, DAS ANSCHLIESSEND AN DIESE VERANSTALTUNG DRAUSSEN AUF DEM JOSEFSPLATZ STATTFINDEN WIRD. KONZIPIERT VON **KAREN FROSTIG** UND ENTWICKELT VON **ELISABETH WILDING**. MEHR VERRATE ICH JETZT NICHT, SIE WERDEN ES SELBST ERLEBEN UND SEHEN.

12. OLIVIER MESSIAEN : ABIME DES OISEUX

NUN ABER WIEDER IN ERINNERUNG AN DIE OPFER „ABIME DES OISEUX“ DES KOMPONISTEN OLIVIER MESSIAEN. UNRAUFGEFÜHRT IM JUNI 1940 IN EINEM LAGER FRANZÖSISCHER KRIEGSGEFANGENER BEI NANCY IN FRANKREICH. UND ZWAR KURZ VOR DEREN DEPORTATION IN DEUTSCHE LAGER. OLIVIER MESSIAEN HATTE DIESE SOLOSTÜCK FÜR DEN KLARINETTISTEN HENRI AKOJA GESCHRIEBEN. AKOJA SPIELTE UNTER FREIEM HIMMEL. ALS NOTENSTÄNDER DIENTE IHM DER CELLIST RÉGIS PASQUIER. HEUTE HÖREN SIE MATTHIAS SCHORN.

13. OLIVER RATHKOLB / GERALD BAST

ICH BEGRÜSSE NUN OLIVER RATHKOLB, PROFESSOR FÜR ZEITGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT WIEN UND GERALD BAST, REKTOR DER WIENER HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST. UNSER THEMA IST DAS ERINNERN, DAS MAHNEN AN EIN NIE WIEDER WIE DIE MENSCHENRECHTSDEKLARATION DER VEREINTEN NATIONEN - UND DAS DENNOCH WAHRNEHMBARE ALLMÄHLICHE VERGESSEN – GERADE HEUTE.

HERR BAST, SIE HABEN DAS VIENNA PROJECT MAßGEBLICH UNTERSTÜTZT, NICHT NUR FINANZIELL SONDERN AUCH DURCH DIE MITARBEIT ANGEHÖRIGER DER VON IHNEN GELEITETEN HOCHSCHULE. DIES SEIT ES DIESES PROJECT GIBT – DAS IST JA MIT ALL DEN VERSCHIEDENEN SCHAUPLÄTZEN AUCH EINE GROSSE KRAFTANSTRENGUNG. WAS WAR UND IST IHRE MOTIVATION.

HERR RATHKOLB, NACH 1945 WAR DIE GROSSE HOFFNUNG, DASS DIE SHOAH, DER GENOZID, DER INDUSTRIELLE VÖLKERMORD DURCH DIE NAZIS, DEM ÜBER 6 MILLIONEN MENSCHEN ZUM OPFER FIELEN, EIN EINZIGARTIGES VERBRECHEN WAR, DAS SICH NIEMALS WIDERHOLEN DÜRFTE. INZWISCHEN IST ZUMAL IN EUROPA UND IN DEN USA EINE GENERATION HERANGEWACHSEN UND BEREITS IM PENSIONSALTER, DIE DIE DAMALIGEN GREUEL NICHT MITERLEBT HAT. KANN DAS LEBEN IN SICHERHEIT UND WOHLSTAND AUCH ZU EINER VERNACHLÄSSIGUNG DER ERINNERUNGSKULTUR FÜHREN?

14. ERNST KRENEK: SONATINA FÜR FLÖTE UND KLARINETTE

ERINNERN WIR UNS NACHHER GEMEINSAM AN DIE OPFER DES HITLERSCHEN UNRECHTSREGIMES. GEDENKEN WIR IHRER ANGESICHTS DER EINDRUCKSVOLLER INSTALLATION VON KAREN FROSTIG, ELISABETH WILDLING UND MARKUS SAUTTER. HALTEN WIR NOCHMALS EIN BEI DEN KLÄNGEN VON ERNST KRENEK'S SONATINA FÜR FLÖTE UND KLARINETTE. INTERNPRETIERT VON DIETER FLURY UND MATTHIAS SCHORN.

15. JOHANN SEBASTIAN BACH : ALLEMANDE AUS DER PARTITA IN A-MOLL

ICH DANKE IHNEN ALLEN FÜR IHR KOMMEN. ICH DANKE ALLEN MITARBEITERINNEN UND MITARBEITERN, DIE ENORMES GELEISTET HABEN, DIES WEITGEHEND EHRENAMTLICH, ICH DANKE NOCHMALS ALLEN SPONSOREN, DIE DAS VIENNA PROJECT FINANZIELL ERMÖGLICHTEN. IN DER EINGANGHALLE ERWARTEN SIE, ERWARTEN UNS NUN ERFRISCHUNGSGETRÄNKE WÄHREND EINER PAUSE BEVOR DRAUSSEN AUF DEM JOSEFSPLATZ DAS NAMING MEMORIAL BEGINNT. SIMULTAN WIRD

SOWOHL AUF DEM JOSEFSPLATZ WIE AUCH HIER HERINNEN IN DER NATIONALBIBLIOTHEK AUS BRIEFEN VON HOLOCAUST-OPFERN GELESEN. GANZ ZUM SCHLUSS MÖCHTE ICH NOCH EINEN GANZ BESONDEREN DANK AUSSPRECHEN. UND ZWAR AN **DIETER FLURY**. DIETER FLURY WIRD UNS UND UNSERE GEDANKEN WÄHREND DER PAUSE MIT DER ALLEMANDE AUS DER PARTITA IN A-MOLL VON JOHANN SEBASTIAN BACH BEGLEITEN. - AUF WIEDERSEHEN.

